

Dr. Markus Würmseher

Die Geschichte der Malerei

Die Malerei gehört zu den elementarsten Bestandteilen der abendländischen Kunstgeschichte. Lange bevor Meister wie Giotto di Bondone, Leonardo da Vinci oder Rubens, Raffael oder Rembrandt, Goya, Ingres oder die Maler der Moderne Kunstwerke von Weltrang schufen, befassten sich die Menschen, etwa in den Höhlen von Altamira oder Lascaux, damit, ihre Intentionen in bildkünstlerischer Weise auf zweidimensionalem Raum zu äußern. Religiöse, mythologische oder private Themen kamen dazu, bis sich mit der Einführung des Christentums eine umfangreiche christliche Ikonographie zu entwickeln begann. Im Lauf der Jahrhunderte erweiterte sich das zunächst noch eingeschränkte Spektrum – neben der außerordentlich umfangreichen Vielzahl von Themen – aus der anfänglich vorherrschenden Buch- und Wandmalerei, der Enkaustik und der Mosaikkunst durch die Einbeziehung immer neuer Materialien für den Einsatz als Bildträger zu einem Genre, in dem, neben aller Vielfalt, das Tafelbild im Zentrum einer für Jahrhunderte gültigen Kunstbetrachtung stand.

In der Vorlesung wird die Entwicklung in chronologischer Abfolge dargestellt, die im Winterhalbjahr von den Anfängen in der Antike bis in die Renaissance reicht. Hauptwerke der europäischen Malerei werden, ebenso wie die wichtigsten Künstler, vorgestellt. Die Hörer erhalten einen Überblick über die Hauptthemen der Malerei in ihrer ikonographischen und künstlerischen Bedeutung, ebenso die Erklärung der wichtigsten Fachbegriffe für den Gebrauch von weiterführender Literatur. Ziel der Veranstaltung, die sich an interessierte Hörer aller Fakultäten richtet, ist es, eine Grundkenntnis über Epochen, Werke und Maler zu vermitteln. Eine schriftliche Prüfung von 60 Minuten Dauer beendet die Vorlesung.

Einen grundlegenden Überblick erhält man Z.B. (als kleine Auswahl) durch:

Ernst H. Gombrich: Die Geschichte der Kunst. Erweiterte, überarbeitete und neu gestaltete 16. Ausgabe, London 2005.

Manfred Wundram: Kleine Kunstgeschichte des Abendlandes, Stuttgart 2000.

Kindlers Geschichte der Weltkunst. 3 Bände, München 1982.

Vertiefende Literatur:

Propyläen-Kunstgeschichte. Sonderausgabe der Bände 1-12, Frankfurt a. M./Berlin 1990.

Belser Stilgeschichte. Studienausgabe in drei Bänden, Stuttgart 1993.